

Corso Avanzato di Fotografia Digitale

Presentazione:

Questo corso non vuole affrontare alcuna tematica di Tecnica Fotografica. E' infatti un corso completamente centrato su tutto ciò che va fatto su una fotografia digitale nella fase successiva allo scatto in formato RAW.

Perché è importante affrontare queste problematiche ? La risposta sta dietro al significato stesso di Fotografia Digitale.

Quando si trattava di scattare su pellicola, ciò che garantiva un risultato professionale dell'immagine era dovuto a: qualità professionale della pellicola (o della diapositiva), processo di sviluppo professionale in camera oscura (composti chimici monouso, perfetto controllo dei tempi e delle temperature di sviluppo), correzione di luminosità e contrasti in camera oscura, ecc...

Spesso un fotografo professionista si limitava ad acquistare pellicole di qualità professionale, lasciando poi il successivo compito di sviluppo a laboratori specializzati del settore.

In fotografia digitale non cambia niente: è ancora necessario eseguire ogni processo caratteristico della fotografia tradizionale per poter ottenere un risultato finale professionale. Ma ci sono due notevoli differenze: la camera oscura è sostituita da un software per computer (chiamato anche Camera Chiara), i processi di sviluppo professionale devono essere eseguiti dal fotografo e non da un laboratorio specialistico.

Detto ciò è possibile elencare quali saranno le tematiche affrontate durante questo Corso Avanzato...

Tematiche affrontate:

Essendo una fotografia digitale un insieme di dati numerici prodotti da dispositivi elettronici, è necessario avere ampia conoscenza di tutta la teoria che riguarda la Rappresentazione dei Colori, la Descrizione Matematica del Colore, i metodi di approssimazione della realtà che permettono di descrivere i colori (Modelli Colore RGB, CMYK).

Verrà appresa la teoria necessaria riguardo: Colorimetria, Modelli Colore, Colori Primari, Sintesi Additiva e Sottrattiva dei Colori, Spazi Colore, Profili ICC, Caratterizzazione Colorimetrica dei Dispositivi Elettronici, Conversioni Colore e Intenti di Rendering. Grazie a tutte queste informazioni si capirà come poter eseguire una corretta Gestione del Colore Digitale in maniera da non alterare i colori riprodotti durante tutto il classico percorso digitale: scatto, acquisizione del file RAW, sviluppo digitale, esportazione in formato grafico TIFF, visualizzazione su monitor, elaborazione fotografica, stampa fotografica.

Verranno illustrati i vari modi usati dai dispositivi elettronici per descrivere i colori, i concetti di Risoluzione e di Profondità Colore e tutte le differenze tra i Formati di Files Grafici (JPG, TIFF, PSD, ...).

La seconda parte del corso comprende la spiegazione del funzionamento del Sensore Digitale e del modo corretto di Esposizione per le fotografie digitali, la definizione di File RAW, la descrizione di come si riesce ad ottenere un'immagine dai dati grezzi RAW e la descrizione di tutti i passaggi per eseguire lo Sviluppo Digitale del File RAW tramite gli appositi Software di Camera Chiara.

Elenco degli argomenti trattati:

Prima Parte:

- Il colore
- Parametri per l'interpretazione intuitiva del colore
- Modello assoluto per la descrizione del colore
- Temperatura colore sul diagramma delle cromaticità
- Colori primari
- Modello colore RGB e sintesi additiva
- Modello colore CMY(K) e sintesi sottrattiva
- Modello colore e spazio colore
- Spazi colore RGB standard: definizione

- Spazi colore RGB standard: confronto
- A cosa serve la gestione del colore
- Caratterizzazione dei dispositivi digitali
- Caratterizzare un monitor
- Caratterizzare una stampante
- Caratterizzazione di periferiche ideali: spazi RGB standard
- Conversione colore
- Conversione colore su spazi standard RGB
- Gamut
- Gamut di monitor
- Gamut di stampanti
- Gamut di un'immagine
- Relazione tra gamut differenti
- Colori fuori gamma
- Intenti di rendering
- Profili ICC
- Dove si trovano i profili ICC
- Compensazione Monitor

Seconda Parte:

- Gamma del sensore digitale e dell'occhio umano
- Esporre correttamente in fotografia digitale per minimizzare il rumore
- Il sensore digitale
- Risposta del sensore e dati RAW
- Demosaicizzazione dei dati RAW
- Tipi di rumore
- Considerazioni sui tipi di rumore
- Metadati
- Bilanciamento del bianco
- Conversione colorimetrica
- Fotocamera: parametri di esposizione e parametri di sviluppo
- Sviluppo RAW effettuato dalla fotocamera
- Sviluppo RAW su Lightroom (o ACR): ricostruzione dei dati RAW
- Sviluppo RAW su Lightroom (o ACR): bilanciamento del bianco
- Sviluppo RAW su Lightroom (o ACR): calibrazione fotocamera
- Sviluppo RAW su Lightroom (o ACR): correzione tonale e resa del colore
- Sviluppo RAW su Lightroom (o ACR): parametri di presenza
- Sviluppo RAW su Lightroom (o ACR): correzione sui colori
- Sviluppo RAW su Lightroom: adjust by dragging in the photo
- Sviluppo RAW su Lightroom (o ACR): la curva tonale di base
- Sviluppo RAW su Lightroom (o ACR): parametri extra
- Formati di file immagine: JPG, TIFF, PSD
- Risoluzione e profondità colore
- Sviluppo RAW su Lightroom (o ACR): Esportare l'immagine sviluppata